

История Холокоста в кинодокументах из собрания Российского государственного архива кинофотодокументов

Нина Сергеевна Моисеева

Российский государственный гуманитарный университет,
Москва, Россия

Магистрант

ORCID: 0000-0001-5432-0796

Центр истории Холокоста и геноцидов

Российского государственного гуманитарного университета

125993, Россия, Москва, Миусская пл., д. 6

Тел.: +7 (903) 555-69-44

E-mail: bri_27@mail.ru

DOI: 10.31168/2658-3380.2021.21.3.2

Аннотация: В статье проведен анализ архивных киноматериалов РГАКФД: советской документальной кинохроники, снятой во время Второй мировой войны, а также кинофильмов, смонтированных на ее основе в более поздний период. Автором раскрывается информационный потенциал таких кинодокументов для изучения истории Холокоста. В статье подробно рассмотрены киноленты «Клоога — лагерь смерти» (1944), «Освенцим» (1945), ««Кинодокументы о зверствах немецко-фашистских захватчиков» (1945), «Лодзь» (1945), «Жертвы обвиняют» (1962), «Мы здесь родились» (1969), «Великая Отечественная. Фильм 16 — Освобождение Польши» (1979). Автором выявляется отражение событий Холокоста в визуальном ряде кинодокументов, сопроводительной документации к ним и закадровых текстах.

Ключевые слова: *Вторая мировая война, Великая Отечественная война, СССР, Холокост, евреи, Освенцим, гетто, фашизм, Лодзь, Клоога, РГАКФД*

В последние десятилетия источниковая база для исследований по истории Холокоста значительно расширилась [Альтман 2000; Холокост 2021], однако советские аудиовизуаль-

ные документы по этой теме не привлекали большого внимания историков, предпочитавших до недавних пор работать с письменными источниками¹. Между тем число таких документов довольно велико, и они содержат богатый фактический материал. В статье мы рассмотрим относящиеся к теме кинодокументы РГАКФД, созданные советскими фронтовыми кинооператорами в 1939–1945 гг., проследим, как в них отражена история Холокоста, и попытаемся определить место этих документов в системе источников по данной теме.

Советская государственная идеология, несмотря на имеющуюся статистику, предпочитала замалчивать или не акцентировать факт, что жертвами Холокоста были евреи. Вместо указания национальности жертв сообщалось о «мирных советских гражданах», «народах Советского Союза и Восточной Европы» [Arad 2001; Feferman 2009].

В октябре 1943 г. Комитет по делам кинематографии издал специальный приказ «О мероприятиях по улучшению работы по систематизации документальной кинолетописи» [РГАЛИ, Ф. 2456. Оп. 1. Д. 831. Л. 62–63]. Расшифровывая и закрепляя общие установки этого исторического приказа, 2 декабря 1943 г. Главкинохроника издала директивное письмо «О съемках кинолетописи» [РГАЛИ, Ф. 2451. Оп. 1. Д. 186. Л. 15–16 об.], в котором самым подробным образом перечислялись тематические направления специальных съемок летописи. Примечательно, что раздел «Трудности и жертвы войны» этого директивного документа не просто разрешал, но и строго обязывал запечатлеть на киноленту трудности войны, даже наши поражения и большие потери. Еще ранее во фронтовые киногруппы ушла директива, предписывавшая «на съемки немецких зверств пленки не жалеть» [Фомин 2018, 27].

Хотя злодеяния нацистских оккупантов на советской территории подробно описывались в советской прессе, она крайне редко указывала на особый характер еврейской трагедии [см. подробнее: Verkhoff 2009]. Примером

¹ Важными исключениями являются следующие работы зарубежных исследователей: [Gershenson 2013; Hicks 2012].

может служить работа учрежденной в ноябре 1942 г. государственной комиссии по расследованию нацистских преступлений. В 1943 г. она опубликовывала семь сообщений о зверствах немецких оккупантов в СССР. Только в одном из них было упоминание о евреях. Как отмечал российский историк Л.А. Безыменский, председатель Чрезвычайной государственной комиссии (ЧГК) Н.М. Шверник направил в ЦК ВКП(б) Г.Ф. Александрову на согласование сообщение о зверствах фашистских оккупантов в Киеве. Александров отредактировал материал таким образом, что из текста исчезло слово «евреи», их заменили «мирные граждане». Исправления были одобрены наркомом иностранных дел В.М. Молотовым и его заместителем А.Я. Вышинским. Документ был подписан секретарем ЦК ВКП(б) начальником Совинформбюро А.С. Щербаковым. С тех пор в документах советского периода при описании зверств нацистов в отношении евреев имела место формулировка «мирные граждане» [Люкс 1999, 43].

Таким образом, «скрытый антисемитизм» уже в 1942–1943 гг. начинал влиять на действия советского руководства. То есть антиеврейские тенденции в политике режима начались не после Победы, как считалось до недавнего времени, а значительно раньше. Об этом свидетельствуют документы, разрабатывавшиеся в отделе пропаганды ЦК ВКП(б) в 1942–1943 гг. [Костырченко 2005, 27–30].

Возвращаясь к киноматериалам, отметим, что для поиска кинокадров, документирующих уничтожение нацистами лиц еврейской национальности, необходим предварительный источниковедческий анализ. Помочь идентифицировать евреев в кадре могут отдельные приметы: нашитые на одежду «звезды Давида», особенности внешнего вида (одежда, антропологический тип), а также указанные на монтажных листах имена погибших или спасенных. Среди обвинительных материалов на Нюрнбергском и последующих процессах над нацистскими военными преступниками были представлены и кинодокументы. В частности, кинофильм «Кинодокументы о зверствах немецко-фашистских захватчиков» (около 70 мин.), был показан на Нюрнбергском процессе в качестве

неопровержимого доказательства вины нацистов [Лебедева 2012, 385]. Заметим, что все начальники фронтовых групп кинооператоров подписывали свидетельство, где указывали, что они снимали то, что обнаруживали,

а кинокадры не подвергались никаким изменениям или правкам, не были ретушированы, искажены или каким-нибудь образом изменены в каком бы то ни было отношении [РГАКФД, № 6820].

Проблематика Холокоста, как правило, специально не выделялась из общего массива материалов. Даже кинофильм «Освенцим» 1945 г. реж. Е. Свиловой [РГАКФД, № 5203] не акцентирует факт уничтожения нацистами граждан еврейской национальности. Евреи упоминаются среди прочих жертв, содержащихся в лагере. Аннотация к этому фильму представлена следующим образом:

Председатель Государственной комиссии по расследованию злодеяний фашистов Д.И. Кудрявцев, помощник военного прокурора 1-го Украинского фронта Пахомов в присутствии бывших узников, ученых Анри Лимузена, Бертольда Эпштейна, Паоло Геза Мансфельда, Бруно Фишера на местах преступлений фашистов <...> и бывшего заключенного, доктора Штейнберга из Парижа проводит обследование освобожденных узников. Среди них: Апель Симон из Румынии, Хайман, Блюм Пащько, Мангелль Перуд и Шапс Павел из Чехословакии, Скурник Яков, Валиграм из Польши, Сурес Давид из Греции, Шпау и Бенкель Файваль из Венгрии, Борди из Франции [РГАКФД, № 5203].

В аннотации к фильму «Кинодокументы о зверствах немецко-фашистских захватчиков» [РГАКФД, № 6820] сказано:

Трупы мирных жителей, военнопленных разного пола, возраста, национальностей, расстрелянных и замученных немецко-фашистскими войсками в период Второй Мировой (Великой Отечественной) войны в городах: Ростове, Калуге, Керчи, Барвенкове, Нальчике, Прохладной, деревне Сосино, Пятигорске,

Россошь, Харькове, Ржеве, Макеевке, Таганроге, Осипенко, Кие-
ве, Риге, Кременец, Таллине. Комната пыток гестапо, виселицы в
г. Калуге. Свидетельство очевидцев. Лагерь смерти (концлагеря)
на территории СССР и других государств. Лагеря: Майданек,
Освенцим, Обервальд, в городах: Люблине, Данциге, Познани,
Зоненбурге [РГАКФД. № 6820].

В звуковом сопровождении этого фильма (ок. 70 мин.) ни
разу не говорится, что жертвами нацистских лагерей были
евреи, но при чтении списка трупов звучит имя Яков Рен-
гольд. В одном из кадров запечатлен труп с нашивкой в виде
звезды Давида на брюках, что свидетельствует о националь-
ности погибшего. При перечислении мест массовых расстре-
лов национальность также не упоминается.

В кинолетописи 1945 г. «Лодзь» мы видим кадры митин-
га и панихиды по жертвам фашизма у стен еврейского гетто
[РГАКФД. № 10904].

При изучении аннотации кинолетописи «Клоога – лагерь
смерти» обращает на себя внимание текст, содержащий ев-
рейские имена:

Один из бывших заключённых Абрам Аранзон объясняет, ка-
ким образом на костре умертвляли людей <...> Бывшая узница,
20-летняя Эрн Гренгольд <...> Группа освобожденных узников,
среди которых: Нафталий Кассер, братья Самсон и Вениамин
Ляханичкие, Бальбершинский с сыном Теодором, Лазарь Алий-
ский, Мотель Наумович Асс, Абрам Моисеевич Ванник, Дора
Беспозванная [РГАКФД. № 11476].

Таким образом, названные источники позволяют сделать
вывод, что значительное число жертв нацистского геноцида,
заснятых фронтовыми кинооператорами, являлись пред-
ставителями еврейского народа². Однако в официальных го-
сударственных документах, в том числе и кино, по мере их
подготовки к публикации о евреях не упоминалось либо ев-

² Тот же вывод можно сделать и при изучении фотографий
[Shneer 2015].

реи «превращались» в мирных советских граждан [Альтман 2002].

Эта тенденция закрепилась и после войны и прослеживается в следующих фильмах:

- «Жертвы обвиняют» (1962 г.) [РГАКФД. № 18433]. Свои воспоминания озвучивает вдова еврейского детского писателя Бер Сарина, о котором не раз упоминалось в произведении «Мстители гетто» Гирша Смоляра [Смоляр 1947, 11];
- «Мы здесь родились» (1969 г.) [РГАКФД. № 21241]. Демонстрируется фрагмент кинохроники Каунасского гетто;
- «Великая Отечественная. Фильм 16 — Освобождение Польши» (1979 г.) [РГАКФД. № 26196]. Используются кадры кинохроники с участием узников Варшавского гетто, с отличительными признаками, указывающими на еврейскую национальность.

Кинодокументы, созданные во время Великой Отечественной войны, использовались в советских и современных российских документальных фильмах. Кадры операторов М. Ошуркова, Н. Быкова, К. Кутуб-Заде, А. Павлова и А. Воронцова, снимавших материал для кинофильма «Освенцим» (1945 г.), А. Софьина, Р. Кармена, В. Штатланда — для кинофильма «Майданек» (1944 г.), позже были использованы в знаменитой картине М. Ромма и Л. Инденбома «Обыкновенный фашизм» (1965 г.) [РГАКФД. № 19948]. Из современных примеров использования материалов РГАКФД следует назвать снятый по сценарию Н. Сванидзе документальный фильм «Гетто» (2021) [Сванидзе 2021]. Наследие фронтовых кинооператоров достаточно велико. До сих пор обнаруживаются кинокадры, не известные широкому зрителю. Кропотливый поиск позволяет найти новые свидетельства Холокоста и других событий самой страшной и кровавой войны в истории человечества.

Все советские киноматериалы о жертвах нацизма объединены одной идеей – террору подверглись представители всех национальностей, фактор происхождения жертв не имел значения, так как Германия, по мысли советской пропаганды, стремилась уничтожить весь советский народ [Berkhoff 2012,

134-166]; упор делался на «невинность» и «мирность» уничтоженных советских граждан, а также военнопленных красноармейцев и жителей Восточной Европы. Внимательное изучение советских кинодокументов показывает, что будучи нацеленными на поиск доказательств немецких преступлений, они фиксировали факты уничтожения еврейского населения. Значительная часть визуальных источников этого рода еще не введена в научный оборот и сможет в будущем пополнить источниковую базу исследований Холокоста.

Источники

РГАКФД – Российский государственный архив кинофотодокументов.

РГАКФД. № 5203. К/ф «Освенцим». 1945. Реж. Е. Свилова. (<https://www.youtube.com/watch?v=GVDFSd04dXc&t=366s>).

РГАКФД. № 6820. К/ф «Кинодокументы о зверствах немецко-фашистских захватчиков». 1945. Реж. неизвестен.

РГАКФД. № 10904. К/л «Лодзь». 1945. Реж. неизвестен.

РГАКФД. № 11476. К/л «Клоога — лагерь смерти». 1944. Реж. С. Якушев.

РГАКФД. № 18433. К/ф «Жертвы обвиняют». 1962. Реж. И. Жуковская, П. Шамшур.

РГАКФД. № 19948. № 19949 К/ф «Обыкновенный фашизм». 1965. Сер. 1-2. Реж. М. Ромм, Л. Инденбом.

РГАКФД. № 21241. К/ф «Мы здесь родились». 1969. Реж. В. Мандельблант.

РГАКФД. № 26196. К/ф «Великая Отечественная. Фильм 16 — Освобождение Польши». 1979. Реж. И. Гутман, Р. Кармен.

РГАЛИ – Российский государственный архив литературы и искусства.

РГАЛИ. Ф. 2451. Оп. 1. Д. 186. «Переписка с Комитетом по делам кинематографии при СНК СССР политуправлением Красной Армии и фронтовыми киногруппами о работе фронтовых киногрупп». 15 января – 29 марта 1944 г. 16 л.

РГАЛИ. Ф. 2456. Оп. 1. Д. 831. «Протоколы заседаний Комитета по делам кинематографии при СНК СССР и материалы к ним с № 24–31». 24 августа – 14 октября 1943 г. 164 л.

Сванидзе 2021 – [Сванидзе Н.К. и др.]. Гетто. Фильм Николая Сванидзе // Смотрим. 30.08.2021. <https://smotrim.ru/video/2331798>.

Литература

Альтман 2000 — *Альтман И. А.* Историография и источники о Холокосте на территории СССР // *Холокост — Сопротивление — Возрождение. Еврейский народ в годы Второй мировой войны и послевоенный период (1939-1948)* / под общ. ред. И. Альтмана, П. Агмона; науч. ред.-сост. И. Маляр. М.: Межрегиональный фонд «Холокост»; Иерусалим: Музей Холокоста, 2000. С. 297–323.

Альтман 2002 — *Альтман И.А.* Холокост и еврейское Сопротивление на оккупированной территории СССР / Под ред. А.Г. Асмолова. М.: Фонд «Холокост», 2002. 320 с. http://jhist.org/shoa/hfnd_135.htm (дата обращения: 07.10.2019).

Костырченко 2005 — *Костырченко Г.В.* Государственный антисемитизм в СССР. От начала до кульминации. 1938–1953. Документы / сост. Г. В. Костырченко; под ред. А. Н. Яковлева. М.: Международный фонд «Демократия», 2005. 590 с.

Лебедева 2012 — СССР и Нюрнбергский процесс. Неизвестные и малоизвестные страницы истории / сост. Н. С. Лебедева. М.: Международный фонд «Демократия», 2012. 619 с.

Люкс 1999 — *Люкс А.* Еврейский вопрос в политике Сталина // *Вопросы истории.* 1999. № 7. С. 41-59.

Смоляр 1947 — *Смоляр Г.* Мстители гетто / Пер. М. Шамбадал. М.: Дер Эмес, 1947. 127 с.

Фомин 2018 — *Фомин В.И.* «Плачьте, но снимайте!..»: Советская фронтовая кинохроника 1941–1945 гг. Монтажные листы фронтовых операторов. Материалы к биографиям. М.: Госфильмофонд России, 2018. 959 с.

Холокост 2021 — *Холокост: Библиографический указатель русскоязычной литературы за 1941–2020 гг.* / Сост. И.А. Альтман, Е.Ю. Матвеева, А.В. Гасилин. М.: ИНИОН РАН, 2021. 131 с.

Arad 2001 — *Arad Y.* Stalin and the Soviet Leadership: Responses to the Holocaust // *Remembering for the Future. The Holocaust in an Age of Genocide. Vol. 1: History.* Eds. J.K. Roth, E. Maxwell, M. Levy, W. Whitworth. London: Palgrave Macmillan, 2001. P. 355–370. <https://doi.org/10.1007/978-1-349-66019-3>.

Berkhoff 2009 — *Berkhoff K. C.* “Total Annihilation of the Jewish Population”: The Holocaust in the Soviet Media, 1941-1945 // *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History.* Vol. 10. Number 1 (Winter 2009). P. 61-105. <https://doi.org/10.1353/kri.0.0080>.

Berkhoff 2012 — *Berkhoff K.C.* Motherland in danger: Soviet propaganda during World War II. Cambridge, Massachusetts: Harvard University Press, 2012.

Feferman 2009 — *Feferman K.* Soviet Jewish Stepchild: The Holocaust in the Soviet mindset, 1941–1964. Saarbrücken: VDM Verlag, 2009. 96 p.

Gershenson 2013 — *Gershenson O.* The Phantom Holocaust: Soviet Cinema and Jewish Catastrophe. New Brunswick: Rutgers University Press, 2013. 290 p.

Hicks 2012 — *Hicks J.* First Films of the Holocaust. Soviet Cinema and the Genocide of the Jews, 1938–1946. Pittsburgh: University of Pittsburgh Press, 2012. 288 p.

Shneer 2015 — *Shneer D.* Is Seeing Believing? Photographs, Eyewitness Testimony, and Evidence of the Holocaust // East European Jewish Affairs. 2015. Vol. 45. Issue 1. P. 65–78. <https://doi.org/10.1080/13501674.2015.968827>.

The Holocaust in Film Documents from the Collection of the Russian State Archive of Film and Photo Documents

Nina Moiseeva

Russian State University for the Humanities,
Moscow, Russia

ORCID: 0000-0001-5432-0796

Master's degree

International educational center for the history of the Holocaust and genocides of Russian State University for the Humanities

Miusskaya sq.6, Moscow, GSP - 3, 125993, Russia

Tel.: +7 (903) 555-69-44

E-mail: bri_27@mail.ru

DOI: 10.31168/2658-3380.2021.21.3.2

Abstract: The article analyzes the archival film materials of the RGAK-FD: Soviet documentary newsreels filmed during the Second World War, as well as films edited on their basis in a later period. The author reveals the informational potential of such film documents for studying the history of the Holocaust. The article examines in detail the films “Klooga — the death camp” (1944), “Auschwitz” (1945), “Film documents about the atrocities of the Nazi invaders” (1945), “Lodz” (1945), “Victims blamed” (1962), “We were born here” (1969), “The Great Patriotic War. Film 16 — Liberation of Poland” (1979). The author reveals the reflection of the events of the Holocaust in the visual series of film documents, accompanying documentation for them and behind-the-scenes texts.

Keywords: *World War II, Great Patriotic War, USSR, Holocaust, Jews, Auschwitz, ghetto, fascism, Lodz, Klooga, Russian State Archive of Film and Photo Documents*

References

Al'tman, I.A., 2000, *Istoriografiia i istochniki o Kholokoste na territorii SSSR* [Historiography and sources about the Holocaust in the USSR], *Kholokost — Soprotivlenie — Vozrozhdenie. Evreiskii narod v gody Vtoroi mirovoi voiny i poslevoennyi period (1939–1948)* [Holocaust — resistance — rebirth. Jewish people during World War II and the post-war period], eds. I. Al'tman, P. Agmon and I. Maliar, 297–323. Moscow, Mezhrregional'nyi fond “Holocaust”, Jerusalem, Holocaust Museum, 342.

Al'tman, I.A., 2002, *Kholokost i evreiskoe Soprotivlenie na okkupirovannoi territorii SSSR* [Holocaust and Jewish Resistance in the occupied territory of the USSR], ed. A.G. Asmolov. Moscow, Fond “Holocaust”, 320. http://jhist.org/shoa/hfond_135.htm.

Al'tman, I.A., E.Yu. Matveeva, and A.V. Gasilin, 2021, *Kholokost: Bibliograficheskii ukazatel' russkoiazychnoi literatury za 1941–2020 gg.* [Holocaust: Bibliographic index of Russian-language literature for 1941–2020]. Moscow, INION RAN, 131.

Arad, Y., 2001, Stalin and the Soviet Leadership: Responses to the Holocaust, *Remembering for the Future. The Holocaust in an Age of Genocide*, Vol. 1: History, Eds. J.K. Roth, E. Maxwell, M. Levy, W. Whitworth, 355–370, London, Palgrave Macmillan, 2256. <https://doi.org/10.1007/978-1-349-66019-3>.

Berkhoff, K.C., 2009, “Total Annihilation of the Jewish Population”: The Holocaust in the Soviet Media, 1941–1945, *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History*, 10: 1 (Winter), 61–105. <https://doi.org/10.1353/kri.0.0080>.

Berkhoff, K.C., 2012, *Motherland in danger: Soviet propaganda during World War II*. Cambridge, Massachusetts, Harvard University Press, 416.

Feferman, K., 2009, *Soviet Jewish Stepchild: The Holocaust in the Soviet mindset, 1941–1964*. Saarbrücken, VDM Verlag, 96.

Fomin, V.I., 2018, “*Plach'te, no snimate!..: Sovetskaia frontovaia kinokhronika 1941–1945 gg. Montazhnye listy frontovykh operatorov. Materialy k biografiiam* [“Cry, but shoot!”: Soviet front-line newsreel 1941–1945. Editing sheets of front-line operators. Materials for biographies]. Moscow, Gosfil'mofond Rossii, 959.

Gershenson, O., 2013, *The Phantom Holocaust: Soviet Cinema and Jewish Catastrophe*. New Brunswick, Rutgers University Press, 290.

Hicks, J., 2012, *First Films of the Holocaust. Soviet Cinema and the Genocide of the Jews, 1938–1946*. Pittsburgh, University of Pittsburgh Press, 288.

Kostyrchenko, G.V., and A.N. Iakovlev, 2005, *Gosudarstvennyi anti-semitizm v SSSR. Ot nachala do kul'minatsii. 1938–1953. Dokumenty* [State anti-Semitism in the USSR. From start to climax. 1938–1953. Documentation]. Moscow, Mezhdunarodnyi fond “Demokratiia”, 590.

Lebedeva, N.S., ed., 2012, *SSSR i Niurnbergskii protsess. Neizvestnye i maloizvestnye stranitsy istorii* [USSR and the Nuremberg Trials. Unknown and little-known pages of history]. Moscow, Mezhdunarodnyi fond “Demokratiia”, 619.

Luks, L., 1999, *Evreiskii vopros v politike Stalina* [The Jewish question in Stalin's policy], *Voprosy istorii*, 7, 41–59.

Shneer, D., 2015, *Is Seeing Believing? Photographs, Eyewitness Testimony, and Evidence of the Holocaust*, *East European Jewish Affairs*, 45: 1, 65–78. <https://doi.org/10.1080/13501674.2015.968827>.