

*Александра Полян* (кандидат филологических наук, доцент, ИСАА МГУ, Москва, Институт славистики Университета Регенсбурга Германия, Регенсбург)

## **Еврейский антифашистский комитет: литературное творчество во время Холокоста и о Холокосте**

В 1941 году под эгидой Совинформбюро было создано пять антифашистских комитетов, среди которых – ЕАК. Комитет известен прежде всего благодаря заграничному турне председателя, Соломона Михоэлса, и его заместителя Ицика Фефера: в 1943 году они совершили путешествие по Америке и некоторым европейским странам, собрав внушительную сумму на нужды Красной Армии. Однако деятельность ЕАК этим не ограничивалась. С 1942 года комитет издавал газету "Эйникайт", в которой печатались члены правления (среди них – знаменитые писатели Перец Маркиш, Довид Бергельсон, Довид Гофштейн, Ицик Фефер, Лейб Квитко) и многие другие авторы, писавшие на идише, в том числе принявшие советское гражданство только в 1939-1940 гг., после пакта Молотова-Риббентропа. Таким образом, газета стала центром литературной жизни на идише в СССР.

История ЕАК окончилась в 1948 году: в январе 1948 г. по приказу властей был убит Михоэлс, в ноябре комитет был закрыт, а в конце 1948 - начале 1949 гг. были арестованы все члены правления. 12 августа 1952 г. большинство из них были расстреляны.

### **Силлабус:**

В рамках курса речь пойдет о литературном творчестве писателей - членов ЕАК, посвященном Холокосту.

1. Газета «Эйникайт». Краткий обзор деятельности ЕАК. «Эйникайт»: авторы и читатели. Структура номера. Публиковавшиеся в газете материалы: пропагандистские статьи и литературные произведения.
2. Военные произведения Довида Бергельсона: пьесы «Принц Реубейни» и «Не умру – буду жить», рассказы «Дружба», «Среди гор», «Поминальная свеча», «Свидетель», «Только она», «При свете костров», «Скульптор». Мы будем анализировать рассказ «Свидетель» (в русском переводе): [http://www.nasledie-eao.ru/services/kylytra/prose-and-poetry/bergelson\\_izbrannoe.pdf](http://www.nasledie-eao.ru/services/kylytra/prose-and-poetry/bergelson_izbrannoe.pdf), с. 369-380.
3. Военные произведения Переца Маркиша: поэма «Танцовщица в гетто», эпическая поэма «Война», пьесы «Око за око», «Здесь мы родились», «Беловежская пуца» («Восстание в гетто»), «Король Лампедузы», роман «Поступь поколений», стихотворения. Часть источников составят неопубликованные материалы из РГАЛИ и ГАРФ. Одним из рассматриваемых сюжетов станет запутанная история пьесы Маркиша «Король Лампедузы».

### **Библиография:**

#### **Источники:**

1. Бергельсон Д. Избранное. [http://www.nasledie-eao.ru/services/kylytra/prose-and-poetry/bergelson\\_izbrannoe.pdf](http://www.nasledie-eao.ru/services/kylytra/prose-and-poetry/bergelson_izbrannoe.pdf)
2. Маркиш П. Танцовщица из гетто: <https://www.rulit.me/books/stihi-read-480159-20.html>
3. Маркиш П. Доброй недели, мать: <https://www.rulit.me/books/stihi-read-480159-26.html>
4. Маркиш П. Баллада о парикмахере: <https://www.rulit.me/books/stihi-read-480159-28.html>
5. Маркиш П. Война (отрывок): <https://www.rulit.me/books/stihi-read-480159-29.html>

#### **Исследования:**

1. Крутиков М. Перец Маркиш и советская литература на идише. <https://dzen.ru/a/YwzM2m7gnlWAXxHA>

2. Полян А. Перец Маркиш о Холокосте в 1942 и 1947 г / Тирош. Труды по иудаике, славистике, ориенталистике. Вып. 20. Москва, 2020. С. 148-172.  
[https://sefercenter.org/rus/publications/tirosh\\_20.pdf](https://sefercenter.org/rus/publications/tirosh_20.pdf)
3. Полян А. Военные пьесы Переца Маркиша / Judaic-Slavic Journal, № 1-2 (7-8). Москва, 2022. С. 228-252. <https://www.judaic-slavic-journal.org/index.php/jsj/article/view/123>
4. Эстрайх Г. Смертельно опасное национальное единение. Еврейский антифашистский комитет в СССР: полномочия, превышение полномочий, судьба. / Советская гениза. Новые разыскания по истории евреев в СССР. Т. 1. С. 293-350.  
[https://www.academia.edu/44712523/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%84%D0%B0%D1%88%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9\\_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82\\_%D0%B2\\_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0](https://www.academia.edu/44712523/%D0%95%D0%B2%D1%80%D0%B5%D0%B9%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%B0%D0%BD%D1%82%D0%B8%D1%84%D0%B0%D1%88%D0%B8%D1%81%D1%82%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D0%BA%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%82%D0%B5%D1%82_%D0%B2_%D0%A1%D0%A1%D0%A1%D0%A0)
5. Estraiikh G. The Life, Death, and Afterlife of the Jewish Anti-Fascist Committee. / East European Jewish Affairs, № 48:2 (2018). P. 139-148  
[https://www.academia.edu/53568556/The Life Death and Afterlife of the Jewish Anti Fascist Committee](https://www.academia.edu/53568556/The_Life_Death_and_Afterlife_of_the_Jewish_Anti_Fascist_Committee)
6. Kerler D.-B. The Soviet Yiddish Press: Eynikayt During the War, 1942-1945 / Shapiro R.M. (ed.). Why Didn't the Press Shout?: American & International Journalism During the Holocaust. Jersey City: Yeshiva University, 2003. P. 221-250.  
[https://www.academia.edu/3096652/The Soviet Yiddish Press Eynikayt During The War 1942 1945](https://www.academia.edu/3096652/The_Soviet_Yiddish_Press_Eynikayt_During_The_War_1942_1945)
6. Shneer D. Where Does the War End and the Holocaust Begin? Bergelson on World War II and the Holocaust. Seattle, 2007. [https://www.ucis.pitt.edu/nceer/2007\\_821-15g\\_Shneer.pdf](https://www.ucis.pitt.edu/nceer/2007_821-15g_Shneer.pdf)
7. Veidlinger J. 'Du lebst, mayn folk': Bergelson's Play Prints Ruveni in Historical Context / Sherman J., Estraiikh G. (eds). David Bergelson. From Modernism to Socialist Realism. Oxford – London, Legenda. 2007. P. 269-284.  
[https://www.academia.edu/4232629/ Du lebst mayn folk Bergelsons play Prints Ruveni in Historical Context](https://www.academia.edu/4232629/Du_lebst_mayn_folk_Bergelsons_play_Prints_Ruveni_in_Historical_Context)
8. Veidlinger J. The Pen and the Sword. The Wartime Plays of Peretz Markish. / Markish / Sherman J., Estraiikh G., Finkin J., Shneer D. (eds). A Captive of Dawn: The Life and Work of Peretz Markish (1895-1952). Oxford – London, Legenda. 2011. P 157-171.  
[https://www.academia.edu/4232627/The Pen and the Sword The Wartime Plays of Peretz Markish](https://www.academia.edu/4232627/The_Pen_and_the_Sword_The_Wartime_Plays_of_Peretz_Markish)