

Евгения Хаздан (кандидат искусствоведения, независимый исследователь, член Союза композиторов Санкт-Петербурга)

Музыкальная культура ашкеназов: до и после Холокоста

Курс посвящен рассмотрению проблем, связанных с изучением еврейской музыкальной традиции. Мы постараемся ответить на вопросы, чему служила музыка до и после Холокоста, как воспринимали ее в ашкеназской общине и за ее пределами, что понимали под «еврейской музыкой» исследователи разных эпох, как менялся контекст этих исследований и, наконец, что дает нам изучение еврейской музыкальной культуры. Опорными фигурами станут Иоган Рейхлин, Авраам Идельсон, некоторые из музыкантов, входивших в Общество еврейской народной музыки (Юлий Энгель, Лазарь Саминский, Марк Розовский), Исай Пульнер, Моисей Береговский, а также современные музыканты и ученые Марк Слобин, Зев Фелдман и другие.

Лекции основаны на архивных материалах, представляющих ранние нотации еврейской музыки, крупнейших фольклорных коллекциях и аудиозаписях первой половины XX века и послевоенного времени. В них прозвучат также некоторые современные варианты прочтения музыкальной традиции.

Силлабус:

1. Музыка евреев Восточной Европы как предмет изучения в разные эпохи.
2. Крупнейшие коллекционеры еврейской музыки.

Исследование синагогальных песнопений, песенного фольклора, клезмерской традиции.

3. Холокост - как водораздел, позволяющий увидеть механизмы действия и сохранения традиции.

Современные формы бытования традиционной музыки.

Библиография:

Береговский М. Я. Еврейская народная инструментальная музыка / под ред. М. Гольдина. – М.: Советский композитор, 1987. – 280 с.

Хаздан Е. В. Еврейская народная песня и ее авторы // Русский фольклор. Т. XXXVII: Фольклоризм в литературе и культуре: границы понятия и сущность явления: Сб. статей и материалов памяти А. А. Горелова / Отв. ред. М. В. Рейли. СПб.: Институт русской литературы (Пушкинский дом) РАН; Нестор-История, 2018. С. 98–115.

Энгель Ю., Саминский Л. Спор о ценности бытовой еврейской мелодии / Публ. Л. Ю. Гуральника // Из истории еврейской музыки в России: Материалы международной науч. конф. «90 лет обществу еврейской народной музыки в Петербурге-Петрограде (1908–1919)» / Сост. Л. Ю. Гуральник; общ. редакция А. С. Френкеля. СПб., 2001. С. 125–164.

Хаздан Е. В. «Хад гадыя»: песня-загадка и ее изучение // Евреи России, Европы и Ближнего Востока: история, культура и словесность: Материалы Международной научной конф. 14 апреля 2019 г. / Отв. ред. В. Г. Вовина, М. О. Мельцин; Петербургский институт иудаики. СПб., 2019. С. 102–112.

Bohlman Ph.V. Inventing Jewish Music // YUVAL: 7: Studies in Honor of Israel Adler. Ed. by E.Schleifer and E.Seroussi. – Jerusalem: Magnes Press, 2002. – P. 33–74.

Bohlman, Ph. V. Jewish Music Collecting in the Mirror of Modernity // Bohlman, Philip. Jewish Music and Modernity. Oxford; New York: Oxford University press, 2008. P. 105–125.

Feldman, Walter Zev. Klezmer: Music, History, and Memory. New York: Oxford University Press. 2016.

Idelsohn A.-Z. Jewish Music in its Historical Development. – New York: Schocken books, 1975.

Slobin Mark. Ten Paradoxes and Four Dilemmas of Studying Jewish Music // The World of Music. 1995 Vol. 37, No. 1: Jewish Musical Culture — Past and Present. P. 18–23.