

Д-р Валерий Дымицкий (Центр «Петербургская иудаика», Европейский университет в Санкт-Петербурге)

Еврейское искусство и литература в эпоху войн и революций

Тема насилия по необходимости занимает большое место в творчестве еврейских писателей и художников XX века. Евреи участвовали в двух мировых войнах; две мировые войны прошли по Восточной Европе – территории с наиболее значительным еврейским населением; евреи стали жертвой двух геноцидов, из которых второй – это Холокост, а первый (о котором часто забывают) – Гражданская война в Украине. Все эти трагические события, поставившие евреев не на грань, а за грань выживания – нашли свое отражение в еврейской литературе на разных языках и в еврейском искусстве.

Силлабус:

1. Гражданская война

Кровавые погромы Гражданской войны отразились в творчестве многих еврейских писателей и художников. Одновременно формируется два нарратива – катастрофы, с одной стороны, сопротивления и мести, с другой. Речь пойдет о поэтической книге Лейба Квитко «1919», написанной под впечатлением от погромов в Умани, рассказов детей – жертв погромов, собранных в книге Дойвбера Левина «10 вагонов», повестях И.-И. Зингера «В Причерноморье» и «Станция Бахмач», а также об отражении погромной темы в творчестве художников Лазаря Лисицкого и Сухера-Бера Рыбака.

2. Исроэл Рабон и «потерянное поколение». Две войны, увиденные одними и теми же глазами

Польский еврейский писатель Исроэл Рабон оставил два свидетельства о войне – о Советско-польской (как продолжении Первой мировой) в романе «Улица» и о Второй мировой в очерке «Зарисовки 1939-го года». Творчество Рабона позволяет ставить вопрос о том, насколько еврейская литература была чувствительна к теме войны и, шире, насколько в ней присутствовал феномен «потерянного поколения», характерный для всех европейских литератур.

3. Довид Бергельсон и Эммануил Казакевич – учитель и ученик пишут о

Автор повести «Звезда» и других книг о Великой отечественной войне Эммануил Казакевич – зачинатель жанра военной прозы в советской русской литературе. Между тем, он начинал на идише и был лучшим и любимым учеником признанного мэтра модернистской еврейской прозы Довида Бергельсона. Сопоставление военной прозы этих двух писателей позволяет увидеть, как в условиях послевоенной микрооттепели модернизм снова становится легитимным средством говорения об экзистенциальных проблемах человека на войне. Ранняя послевоенная проза оказывается противопоставлена позднейшим литературным текстам, в которых главенствующей темой становится Холокост, а главенствующим методом – документальная проза.

Список литературы:

1. Лейб Квитко «1919» <http://quarta-poetry.ru/1919-2/>
2. Дойвбер Левин «10 вагонов»
https://test.imwerden-net.de/pdf/levin_volnye_shtaty_slavichi_2013.pdf

3. И.-И. Зингер «В Причерноморье» <https://fb2.top/stanciya-bahmach-270191/read/part-3>
4. И.-И. Зингер «Станция Бахмач» <https://fb2.top/stanciya-bahmach-270191/read/part-4>
5. Исроэл Рабон «Улица», гл. 13 https://royallib.com/book/rabon_isroel/ulitsa.html
6. Исроэл Рабон «Зарисовки 1939-го года» (прилагается)
7. Довид Бергельсон. Рассказы: Военком на родине, Свидетель.
http://www.nasledie-eao.ru/services/kyltyra/prose-and-poetry/bergelson_izbrannoe.pdf
8. Эм. Казакевич «Звезда» <https://librebook.me/zvezda>