

*Екатерина Белкина (м.н.с. Институт восточных рукописей РАН, ассистент кафедры семитологии и гебраистики Восточного факультета СПбГУ, Санкт-Петербург)*



***«Изобретая Раши»: испанская еврейская письменная культура***

***до и после печатного станка***

Этот мини-курс познакомит вас с сефардской культурой письма в Средние века и раннее Новое время. Сефарды – обычно так называют именно испанских евреев – подарили еврейской книжной традиции пласт удивительной каллиграфии в средневековых рукописях и наиболее узнаваемые даже сегодня печатные шрифты. В рамках курса мы познакомимся с эстетикой средневековой книги, с «мыслями» писцов в момент создания рукописи и «бизнес-планом» первых печатников, взявших за основу именно испанские шрифты. Один из них станет «шрифтом Раши».

Для курса необходимо знать/выучить [еврейский алфавит](#), познакомиться с тем, как выглядит [шрифт Раши](#), знание иврита желательно, но не обязательно.

**Силлабус:**

1. Еврейские рукописи в Испании в Средние века: что есть еврейская каллиграфия?
2. Шрифт Раши или не Раши? Откуда пошел шрифт, а откуда – название.
3. Новое время: как рукопись стала печатной книгой и что произошло с каллиграфией?

**Краткая библиография:**

1. Каплан Й. Альтернативный путь к Новому времени. М.: Книжники, 2014.
2. Лебедев В. Еврейская средневековая рукописная книга // Рукописная книга в культуре народов Востока. Очерки. Книга первая. М., 1987. С. 301–329.

3. Якерсон С. Еврейские сокровища Петербурга. [Т. 1] Свитки, кодексы, документы. СПб, 2008.
4. Якерсон С. Озар Сефарад - Сефардская сокровищница. Сефардская книга X – XV вв. От рукописной к печатной традиции. СПб, 2015.
5. E. Engel, "Script, History of Development," in: Encyclopedia of Hebrew Language and Linguistics, Leiden–Boston 2013, Vol. 3, pp. 485–502.
6. Ketav Rashi. Hebrew for Christians. (Manual: [https://www.hebrew4christians.com/Grammar/Unit\\_One/Rashi\\_Script/rashi\\_script.html](https://www.hebrew4christians.com/Grammar/Unit_One/Rashi_Script/rashi_script.html))
7. C. Sirat, Hebrew Manuscripts of the Middle Ages, Cambridge 2002.