

Валерий Дымшиц (д.хим.н., межфакультетский центр «Петербургская иудаика», Европейский университет в СПб)



Еврейский фольклор – вчера и сегодня

Еврейский фольклор, как нас убеждает современная фольклористика, должен мало чем отличаться от других фольклорных систем. Тем не менее в нем силу суммы обстоятельств (религия, история, социальные особенности) присутствует определенное своеобразие, которое проявляет себя как в тех фольклорных материалах, так и в том, как и где их можно собрать, прокомментировать и издать. В рамках курса основное внимание будет уделено народной культуре евреев Восточной Европы, что обусловлено исследовательским опытом автора.

Силлабус:

1. Специфика еврейского фольклора

Еврейский фольклор – городской и бытовавший среди преимущественно грамотного населения. Евреи всегда существовали в полиэтническом окружении. Все это отличает еврейский фольклор от фольклора других народов Восточной Европы.

2. История изучения еврейского фольклора

Еврейский фольклор начали собирать достаточно поздно. Возникновение еврейской фольклористики было продиктовано определенными процессами, происходившими в среде еврейской интеллигенции. Понимание того, каковы были взгляды собирателей, позволяет понять, что именно и как они собирали. Без такого анализа невозможно понять и проанализировать существующие коллекции фольклора.

3. Разбор текста народной пьесы «Голиас-шпил» («Голиафово действо»)

Разбор конкретного кейса – фрагментов народной пьесы «Голиас-шпил» («Голиафово действо») – позволяет понять, как происходило формирование еврейского фольклора как результата взаимодействия священных текстов, ритуала, религиозных традиций, европейской культуры эпохи барокко и низовой культуры. Синтез всех этих разнородных элементов обеспечивал неповторимое своеобразие еврейского фольклора.

Литература

1. *Дымшиц В.А.* Фольклор евреев Восточной Европы // Евреи. М.: Наука, 2018.С. 343 – 361.
2. Штетл. XXI век. Полевые исследования. СПб.: Изд-во ЕУ СПб. 2008.

3. *Дымшиц В.А.* Книги наших прабабушек, или Почему идиш называют маме-лошн // Евреи: другая история. Под. ред. Г. Зелениной. М.: РОССПЭН, 2013. С. 182-202.
4. *Дымшиц В.А.* С.А. Ан-ский и В.Я Пропп, или что «еврейского» в еврейской сказке? Живая старина, №2, 2000. С. 23-26.
5. Еврейские народные сказки, предания, былички, рассказы, анекдоты, собранные Е.С. Райзе. Составление, литературная обработка, предисловие, комментарии В. Дымшица. СПб, «Симпозиум», 1999. 493 с. Также вышло еще три издания этой книги: «Симпозиум», 2000, 2010 и 2013.
Еврейские народные сказки в 3-х томах. Том 2: Сказки евреев Восточной Европы // Сост. и коммент. Дан Бен-Амос и Дов Ной. Пер. с англ. И. Лейн по ред. В. Дымшица. Составитель словаря В. Дымшиц. Екатеринбург: Гонзо, 2019. – 448 с.
6. *Дымшиц В.А.* Грех сосчитанный, купленный и проданный. (Концепт греха в сказках евреев Восточной Европы). // Концепт греха в славянской и еврейской народной традиции. М.: 2000. С. 106-115.
Дымшиц В.А. Заповедь или добродетель? Концепция «мицвы» в традиционной культуре евреев Восточной Европы. // Запреты и предписания в славянской и еврейской народной традиции. М.: 2018. С. 67-75.
7. Советский цадик. Рассказы о Рыбницком ребе: от Днестра до Гудзона / [сост. В. А. Дымшиц, М. М. Каспина; ред. В. А. Дымшиц, М. М. Каспина, А. Л. Полян.] — М.: Издательство «Кучково поле»; Еврейский музей и центр толерантности, 2024. — 304 с.
8. *Дымшиц В.А.* «Мы к вам пришли сюда не театр представлять...» (Попытка анализа еврейской народной пьесы «Голиас-шпил»). // Сборник статей и материалов памяти Ларисы Ивлевой «Судьбы традиционной культуры». СПб, «Дмитрий Буланин», 1998. С 269-290.
Еврейская народная пьеса Голиас-шпил. Перевод и комментарии В. Дымшица. // Судьбы традиционной культуры. Сб. статей и материалов памяти Ларисы Ивлевой. СПб.: «Дмитрий Буланин», 1998. С 291- 313.
Дымшиц В.А., Минкина О.Ю. «Игра в праздник Пурим». Записи еврейских народных представлений из собрания П.Н. Тиханов // Временник Зубовского института. Выпуск 5. Петрушка круглый год. СПб, 2010. С. 89-96.
Дымшиц В.А. Еврейский лубок и еврейский народный театр. // Традиционная культура. Поиски. Интерпретации. Материалы. СПб., РИИИ, 2006. С. 140-151.